

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра истории и теории культуры

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 47.04.03 Религиоведение

Направленность: Эзотеризм и мистицизм:
история, учения, практики

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Межкультурное взаимодействие

Рабочая программа дисциплины

Составители: к. культурологии доц. Галушина Н.С., к. и. н, доц. В.С. Дубина, к. и. н.
Золотухина М.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории религий УНЦ изучения религий
№ 48.2-10/23-24 от 12.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов;
- способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в монопольной среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др.);
- донести до студента всю значимость изучения межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.д.);
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.);
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации», раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий;
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования;
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Понимать особенности культурной среды, в рамках которой происходит процесс коммуникации.	Знать: основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»; Уметь: с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными,

		<p>географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; проявлять терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.</p>
	<p>УК-5.2. Выстраивать наиболее приемлемую модель взаимодействия с представителями тех или иных культурных традиций, основываясь на знании их особенностей</p>	<p>Знать: принципы классификации культур; основные подходы к интерпретации этнокультурных общностей, авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;</p> <p>Уметь: идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности; определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне; анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач.</p> <p>Владеть: навыками анализа культур по имеющимся классификациям; принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации; навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.</p>
<p>УК-6. Способность определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Уметь дать максимально объективную оценку собственным достоинствам и недостаткам, влияющим на профессиональную деятельность</p> <p>УК-6.2 Вырабатывать</p>	<p>Знать: основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога.</p> <p>Уметь: оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации;</p> <p>Владеть: навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде, включая навыки трансформации конкурентной конфликтной коммуникации в культурный диалог и сотрудничество; навыками управления конфликтными ситуациями</p> <p>Знать: различные способы, формы и</p>

	стратегию улучшения своих слабых сторон с целью оптимизации профессиональной деятельности	механизмы межкультурного общения; основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока Уметь: ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями. Владеть: способностью преодолевать влияние стереотипов при изучении и осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методология исследовательской деятельности и академическая культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ач.,

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	6
2	Семинары	10
Всего:		16

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Культура и коммуникация: современные подходы	Его возникновение и сущность. Методологические подходы.
2	Культура как коммуникация (Эдвард Холл, Герт Хофстеде и др.)	Роль межкультурного взаимодействия в международных отношениях. Взаимодействие между культурами в исторической перспективе: уроки и выводы.
3	Основные понятия: культура, цивилизация, народ, нация, этнос и т.д. в контексте межкультурной коммуникации.	Содержание понятий: культура, цивилизация, народ, нация, этнос и т.д. в классической, неклассической, и постнеклассической научных моделях
4	Сравнительный анализ теорий исторического процесса в XVIII - XIX веках	Становление стадиальных теорий исторического процесса: Дж. Б. Вико, Ф. Шиллер. Новое понимание исторического времени: И.Г. Гердер. Теории И. Канта, Ф. Шиллера, Г.В.Ф. Гегеля и К. Маркса и Ф. Энгельса: сравнительный анализ способов построения.
5	Универсальная / всеобщая / всемирная история в классической модели исторической науки	Европоцентризм в «Histoire générale du VI-e siècle à nos jours» в 12 т. (1896-1904) под редакцией Э. Лависса и А. Рамбо и «The Cambridge Modern History» в 14 т. (1902-1912). «Всемирная история» в 10 т. (М., 1955-1965): сравнительный анализ.
6	От национального к наднациональному в неклассической исторической науке	Расширение «умопостигаемого поля исторического исследования» (А. Тойнби). «Geschichte der Neueren Historiographie» Э. Фютера (1911). «A History of Historical Writing» Дж.У. Томпсона и Б.Дж. Хольма (1942). «The New Cambridge Modern History» в 14 т. (1957-1979).
7	Практики денационализации исторических исследований в постнеклассической исторической науке.	Практики исследования национальной истории в международном или региональном масштабах. Реализация проекта NHIST (National Histories in Europe in Nineteenth and Twentieth-Century Europe).

4. Образовательные технологии

Лекции – в традиционной вербальной форме в сопровождении презентаций.

Семинар:

- дискуссии по литературе,
- заслушивание и обсуждение докладов/презентаций.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Контрольная письменная работа: 1-40 баллов

Доклад в семинаре: 1-30 баллов

Выступление в дискуссии: 1-3 балла

Реферат по литературе (обзор литературы): 1-20 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D, E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные вопросы к итоговой работе:

1. Методологические подходы применяемые при изучении проблем культуры и межкультурных коммуникаций.
2. Роль межкультурного взаимодействия в межкультурных отношениях.
3. Содержание понятий: культура, цивилизация, народ, нация, этнос и т.д. в классической, неклассической, и постнеклассической научных моделях.
4. Сравнительный анализ теорий исторического процесса в XVIII -XIX веках.
5. Стадиальные теории исторического процесса и их влияние на формирование европоцентризма.
6. Характеристика универсальной / всеобщей / всемирной историй классической модели исторической науки.
7. Европоцентризм во «Всеобщей истории» под редакцией Э. Лависса и А. Рамбо.
8. Черты классической исторической науки в «Кембриджской истории Нового времени» в 14 т.
9. Европоцентризм и интернационализм во «Всемирная история» в 10 т. (М., 1955-1965).

10. А. Тойнби о расширении «умопостигаемого поля исторического исследования».
11. Причины актуализации наднациональной проблематики в неклассической модели исторической науки.
12. Характеристика труда Э. Фютера «История историографии Нового времени».
13. Цивилизационные теории О. Шпенглера и А. Тойнби.
14. Практики денационализации исторических исследований в постнеклассической исторической науке.
15. Формирование предметной области транснациональной истории.
16. Актуальные практики исследования национальных историй XVIII-XX вв.

Тесты

Тема 1.

1. Термин «Межкультурная коммуникация» был введен: а) З.Фрейдом
б) Э.Холлом
в) Л.С. Выготским
г) А. Адлером
2. Формы межкультурной коммуникации:
 - а) Линейная, прямоугольная, круговая
 - б) Линейная, гносеологическая, информативная
 - в) Линейная, транзакционная, интерактивная
 - г) Линейная, гносеологическая, информативная
3. Цели коммуникации:
 - а) сокрытие информации, ее кодирование, обмен опытом
 - б) недопущение раскрытия принимаемых решений
 - в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
 - г) средство, с помощью которого сообщение передается от источника к получателю
4. Межкультурная коммуникация - это:
 - а) совокупность разнообразных форм отношений при проведении спортивных мероприятий
 - б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнеров с целью получения прибыли
 - в) отношение людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка
 - г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам
5. Для осуществления процесса коммуникации необходимо участие: а) по крайней мере двух сторон
б) хотя бы одной стороны
в) более чем двух сторон
г) нет правильного ответа
6. К каналам коммуникации относят:
 - а) сокрытие информации, ее кодирование, обмен опытом
 - б) недопущение раскрытия принимаемых решений
 - в) обмен и передача информации, обмен эмоциями, обмен опытом
 - г) средство, с помощью которого сообщение передается от источника к получателю
7. Вербальные средства общения:
 - а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
 - б) использование речи, языка и слов
 - в) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
 - г) все вышперечисленное
8. Символы в межкультурной коммуникации:

- а) это условные знаки, обозначающие какие-то предметы, процессы, явления
- б) это информация в исходном виде, которую автор хочет передать получателю, идея
- в) это желание вступить в общение с другим человеком
- г) нет правильного ответа

9. Вставьте пропущенное (знания, верования, искусство, нравственность, законы, обычаи и традиции):

Культура – совокупность компонентов, а именно знания, верования, искусство, нравственность, законы, обычаи и традиции.

10. На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»?

- а) политология, экономика, политология, история, физика
- б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика
- в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат
- г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика

11. Невербальные средства общения:

- а) переписка, приказы, распоряжения, служебные записки
- б) жесты, мимика, телодвижения, одежда, взгляды, манера держать себя
- в) использование речи, языка и слов
- г) все вышеперечисленное

12. Название коммуникативной модели ИСКП расшифровывается как:

- а) источник - сообщение – канал - получатель
- б) информация - сообщение – коммуникация - получатель
- в) источник – событие – канал - публикация
- г) информация – сообщение - коммуникация - публикация

Тема 2 .

1. К концептуальным подходам определения культуры относятся:

- А) политический, балансовый, экономический, финансовый, социальный
- Б) описательный, социологический, психологический, деятельностный, символический
- В) наглядный, доступный, надежный, информативный, экономный
- Г) все вышеперечисленное

2. Общие представления, разделяемые большей частью общества, относительно того, что является желательным, правильным и полезным – это:

- А) ценности
- Б) традиции
- В) обычаи
- Г) ритуалы

3. К определению культурные универсалии можно отнести выражение:

- А) осознание человеком своей принадлежности к определенной социальной общности как носителю конкретной культуры
- Б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
- В) это черты, присущие всем без исключения культурам
- Г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей

4. Метод научного познания, сущность которого в разделении социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа - это:

- А) культурные универсалии
- Б) компоненты культуры
- В) типология культуры
- Г) социокультурная идентичность

5. К компонентам культуры относятся:

- А) знания, влияние, ответственность, экономность
- Б) влияние, выбор методов, личный опыт, ответственность
- В) ценности, шалость, непослушание, ответственность
- Г) знания, ценности, нормы, обряд, обычай, ритуал, традиции.

6. Социокультурная идентичность это:

- А) осознание человеком своей принадлежности к определенной социальной общности как носителю конкретной культуры
- Б) формирование эстетических понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей
- В) это черты, присущие всем без исключения культурам
- Г) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей

7. Элементы социокультурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени – это:

- А) ценности
- Б) традиции
- В) обычаи
- Г) ритуалы

8. К какому из множества определений культуры можно отнести выражение:

- А) развитие талантов и дарования у индивида, представление о прекрасном, существующем в мире
- Б) форма существования общества, состоящего из различных взаимосвязанных этнических общностей
- В) метод воздействия на людей при осуществлении конкретного вида деятельности
- Г) динамичная система знаний, ценностей, творений и действий, производимых людьми

9. Вставьте «потерявшиеся» слова в определение (национальных, мировое, тип, культура, глобальной, лучших):

Культура мировая — термин, употребляющийся в двух основных смыслах:

- 1) совокупность лучших достижений всех национальных культур планеты;
- 2) новый тип культуры, приходящий на смену существованию разрозненных национальных культур вследствие их глобальной интеграции в мировое сообщество.

10. Выберите из предлагаемого списка функции культуры:

- А) описательная, социологическая, психологическая, деятельностьная, символическая
- Б) познавательная, историческая преемственность, знаковая, ценностная, коммуникативная, гуманистическая, регулятивно-нормативная, социальной интеграции
- В) воспитывающая, контролирующая, закрепляющаяся, познавательная, описательная
- Г) все вышеперечисленное

Тема 3.

1. Практически все, что окружает человека, что составляет его среду обитания и общения можно назвать:

- А) коммуникативной средой
- Б) правовым полем
- В) социально-психологической средой
- Г) экономической средой

2. Стратегический результат, на который направлен коммуникативный акт это: А) коммуникативное событие

- Б) структура речевой коммуникации
- В) коммуникативная цель
- Г) коммуникативная интенция

3. Испытывает трудности на контактоустанавливающей фазе общения, затем четок и логичен. Рекомендуется использовать стратегию «разогревания» партнера (вступительная часть «о погоде», фактическое общение). Это характеризует:

- А) доминантного коммуниканта
- Б) мобильного коммуниканта
- В) ригидного коммуниканта
- Г) интровертного коммуниканта

4. В сфере бизнес-коммуникации коммуникативными событиями можно считать:

- А) собрание, заседание
- Б) презентации, выставки
- В) встречи выпускников, классный час
- Г) нет правильного ответа

5. Семиотика или семиология является наукой о:

- А) воспитании подрастающего поколения
- Б) традициях в национальных культурах
- В) структуре речевой коммуникации
- Г) значащих формах (знаках), средствах выражения значения

6. Намерение коммуниканта осуществить то или иное действие через коммуникативный акт или с его помощью – это:

- А) коммуникативное событие
- Б) структура речевой коммуникации
- В) коммуникативная цель
- Г) коммуникативная интенция

7. Вставьте пропущенные слова в выражение (компетенция, стратегий, паспорт, коммуникативной, совокупность, мотивационных) :Под коммуникативной личностью будем понимать совокупность индивидуальных коммуникативных стратегий и тактик, когнитивных, семиотических, мотивационных предпочтений, сформировавшихся в процессах коммуникации как коммуникативная компетенция индивида, его «коммуникативный паспорт» (И.А.Стернин)

8. Практическое владение вербальными и невербальными средствами для осуществления коммуникативных функций; умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуации и условий общения; построение дискурса в соответствии с нормами кода и правилами этикета – это:

- А) функциональный параметр коммуникативной личности
- Б) мотивационный параметр коммуникативной личности
- В) когнитивный параметр коммуникативной личности
- Г) социально – психологический параметр личности

9. Легко входит в разговор, переходит с темы на тему, говорит много, интересно и с удовольствием, не теряется в незнакомой ситуации общения. Следует иногда – в собственных интересах – возвращать его к нужной теме. Это характеризует:

- А) доминантного коммуниканта
- Б) мобильного коммуниканта
- В) ригидного коммуниканта
- Г) интровертного коммуниканта

10. Взаимное признание статусов участников общения как коммуникантов и как членов группы; кроме того, публичное оценивание достижения других; умение вовремя разрядить обстановку (шутка, анекдот); умение выразить согласие с групповыми идеями, действиями и решениями; умение предложить нужную информацию и идеи группе – это:

- А) мотивационный параметр коммуникативной личности
- Б) условия функционирования массовой коммуникации
- В) когнитивный параметр коммуникативной личности

Г) правила коммуникативного поведения в группе

Тема 4.

1. Артефакты, которые используются в производстве: орудия материального и духовного производства - это:

- А) вторичные артефакты
- Б) синтетические артефакты
- В) первичные артефакты
- Г) третичные артефакты

2. По определению Д.Н. Овсянико-Куликовского, в национальных характерах им различались два типа:

- А) пассивный и активный
- Б) синтетический и аналитический
- В) первичный и вторичный
- Г) активный и поликультурный

3. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, обозначающая поведение в пространстве, значение дистанции между собеседниками - это:

- А) кинесика
- Б) хронемика
- В) такесика
- Г) проксемика

4. Психический склад этноса состоит из следующих

- элементов: А) пассивность, активность, первичность, вторичность
- Б) характер, темперамент, обычаи и традиции, этническое сознание
- В) адаптация, интеграция, безопасность, условности
- Г) поликультурность, артефакты, условности, приличия

5. Выберите верные типы реакций на другую культуру:

- А) отрицание культурных значений, защита собственного превосходства, минимизация культурных различий, адаптация к новой культуре, интеграция
- Б) инокультурное, аномальное, родное, зловещее, интеграция, адаптация, политическое влияние
- В) все ответы верны
- Г) нет правильного ответа

6. Этнокультурное общение-это:

- А) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа
- Б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
- В) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- Г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

7. Одна из наук, занимающаяся невербальной коммуникацией, изучающая роль прикосновений при общении - это:

- А) кинесика
- Б) хронемика
- В) такесика
- Г) проксемика

8. Выберите правильное определение значения слова «аккультурация»:

- А) разделение социокультурных систем и объектов, их группировка с помощью обобщенной идеальной модели или типа

- Б) результат взаимного влияния взаимодействующих культур, при котором представители одной культуры принимают ценности, нормы, обычаи и традиции другой культуры
- В) совокупность специфических духовных и физических качеств, норм поведения, типов общения и деятельности, типичных для представителей одной нации.
- Г) способ социального взаимодействия народов в целях трансляции социокультурного опыта и организации совместной деятельности

9. Артефакты, к которым относится автономный мир игровой деятельности - это:

- А) вторичные артефакты
- Б) синтетические артефакты
- В) первичные артефакты
- Г) третичные артефакты

10. Страны с преобладанием мужественной культуры характеризуются следующим:

- А) приверженность общества таким ценностям, как рекорды, достижения, героизм, упорство в достижении цели, материальный успех
- Б) приверженность таким ценностям как выстраивание ровных отношений, склонность к компромиссам, скромность, забота о ближнем, уют, качество жизни
- В) все ответы верны
- Г) нет правильного ответа

Тема 5

1. Уровни корпоративной культуры (по Дилу и Кеннеди) включают в себя:

- А) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения
- Б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения
- В) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности
- Г) нет правильного ответа

2. Вставьте пропущенные слова в предложение (уровни, формальная, потребностям, неформальная)

Если формальная структура отражает иерархию компании, то неформальная часто пересекает, а порой и нарушает иерархические уровни, но именно она отвечает человеческим потребностям людей и удерживает их вместе как группу или коллектив

3. Классификацию национальных организационных культур в многонациональных корпорациях на инкубатор, семью, управляемую ракету и Эйфелеву башню предложил: А) Э. Холл

- Б) Дилл и Кеннеди
- В) Тромпенаарс
- Г) С. Г. Рубинштейн

4. К материальным проявлениям культуры относятся:

- А) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы
- Б) ценности, герои, структура общения, мифы
- В) организационная коммуникация, обряды, артефакты
- Г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании

5. Уровни корпоративной культуры (по Трансу и Бейеру):

- А) ценности, герои, обряды и ритуалы, структура общения
- Б) установившиеся порядки в компании, организационная коммуникация, материальное проявление культуры, язык общения
- В) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности
- Г) нет правильного ответа

6. Ожидаемые модели поведения и ценности, которые формально или неформально устанавливаются группой – это:

- А) групповая социализация
- Б) критерии воспитанности
- В) социальные нормы
- Г) методы образования

7. К организационным коммуникациям (по Трансу и Бейеру) относятся:

- А) мифы, легенды, саги, символы, сказки, лозунги и символы
- Б) ценности, герои, структура общения, мифы
- В) организационная коммуникация, обряды, артефакты
- Г) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании

8. Корпоративная культура может меняться под воздействием следующих тенденций:

- А) артефакты, оформление пространства, корпоративные символы могущества компании
- Б) групповая социализация, методы воспитания, социальные нормы, критерии образованности
- В) смена руководства, слабая корпоративная культура, высокие зарплаты
- Г) изменение в кадровой политике, создание социальных условий, введение гибкого графика работы

9. Слаженность, взаимодействие, удовлетворение работой и гордость за ее результаты; преданность организации и готовность соответствовать ее высоким стандартам; высокая требовательность к качеству труда; готовность к переменам,

вызванным требованиями прогресса и конкурентной борьбой, невзирая на трудности и бюрократические препоны – это:

- А) материальное проявление корпоративной культуры
- Б) эффективная корпоративная культура
- В) установившиеся порядки в компании
- Г) слабая корпоративная культура

10. Вставьте пропущенные слова в высказывание ведущего специалиста по менеджменту П. Друкера (природными, управления, экономическим, исторические): Исторические успехи нации на 80% определяются не природными ресурсами, не экономическим базисом или технологиями, даже не талантом народа, а эффективностью управления.

Литература для докладов в семинаре и для реферирования (по выбору студента):

Бек У. Что такое глобализация? / Ульрих Бек ; пер. с нем. В. Седельника, Н. Федоровой ; послесл. А. Филиппова. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 304.

Валлерстайн И. Конец знакомого мира: социология XXI века / Иммануэль Валлерстайн; пер. с англ. под ред. В.И. Иноземцева. – М. : Логос, 2004. – 355 с.

Иггерс Г., Ван Э. Глобальная история современной историографии / Г. Иггерс, Э. Ван. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2012.

Конрад С. Что такое глобальная история? / Себастьян Конрад ; пер. с англ. А. Степанова ; науч. ред. и предисл. А. Семенова.. – М. : Новое литературное обозрение, 2018. – 312 с. – (Серия «Интеллектуальная история»).

Маловичко С. Национально-государственный нарратив в структуре исторического знания XIX – начала XX века // Событие и время в европейской исторической культуре XVI–начало XX в.: коллективная монография [Сер.: Образы истории] / под ред. Л.П. Репиной. (коллективная монография). М.: Аквилон, 2018. – С. 464-505.

Маловичко С.И. Глобальная историография в структуре постнеклассической науки / С.И. Маловичко, М.Ф. Румянцева // Историография. Источниковедение. Историческое

краеведение: Сб. статей к юбилею д-ра ист. наук В.В. Митрофанова. – Нижневартовск : Нижневарт. ГУ, 2017. – С. 6-15.

Маловичко С.И. Историческое знание рубежа XX-XXI вв. : фрагментация против ренарративизации / С.И. Маловичко, М.Ф. Румянцева // Электронный научно-образовательный журнал «История». – 2016. – Т. 7. – Вып. 10 (54) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://history.jes.su/s207987840001772-8-1>.

Маловичко С.И. Национально-государственный нарратив в структуре национальной истории долгого Девятнадцатого века / С.И. Маловичко // Диалог со временем. – 2016. – Вып. 54. – С. 83-119.

Маловичко С.И. Традиции истории национального историописания в российской историографической практике / С.И. Маловичко // Профессиональная историография и историческая память : Опыт пересечения и взаимодействия в сравнительно-исторической перспективе / под ред. О.В. Воробьевой, О.Б. Леонтьевой [ИВИ РАН]. М. : Аквилон, 2017. – С. 106-122.

Репина Л.П. «Национальные истории» и концепции «истории как науки»: проблема Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / Эдвард В. Саид. – СПб. : Русский мир, 2016. – 420 с.

Смит Э.Д. Национализм и историки // Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. / Пер с англ. и нем. Л.Е. Переяславцевой, М.С. Панина, М.Б. Гнедовского. М.: Праксис, 2002.

Репина Л.П. «Национальные истории» и концепции «истории как науки»: проблема совместимости // Национальный / социальный характер: археология идей и современное наследие. М.: ИВИ РАН, 2010. С. 77-78.

Фукуяма Ф. Конец истории и Последний человек / Френсис Фукуяма ; пер. с англ. М.Б. Левина. – М. : АСТ, 2004. – 584 с.

Харари Ю.Н. Sapiens: краткая история человечества / Юваль Ной Харари. – М. : Синдбад, 2018. – 519 с.

Хатингтон С. Столкновение цивилизаций / Самюэль Хатингтон ; пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. — М : ООО «Издательство АСТ», 2003. — 603, [5] с. — (Philosophy).

Baár M. *Historians and Nationalism: East-Central Europe in the Nineteenth Century*. N.Y.: Oxford University Press, 2010. 335 p.

Berger S. *National Historiographies in Transnational Perspective: Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries* // *Storia della Storiografia*. 2006. Nu. 50. P. 3-26.

Berger S. *The Invention of National Traditions in European Romanticism* // *The Oxford History of Historical Writing: in 5 vol. Vol. 4: 1800-1945* / eds by S. Macintyre, J. Maiguashca, A. Pók. N.Y.: Oxford University Press, 2011. P. 19-40.

Berger S., Conrad C. *The Past as History: National Identity and Historical Consciousness in Modern Europe* [Series *Writing the Nation*]. N.Y.: Palgrave Macmillan, 2015. 592 p.

Berger S., Donovan M., Passmore K. *Apologias for the Nation-State in Western Europe since 1800* // *Writing National Histories: Western Europe since 1800* / eds by S. Berger, M. Donovan, K. Passmore. London: Routledge, 1999. P. 3-14.

Berger S., Miller A. *Introduction: Building Nations In and With Empires – A Reassessment Nationalizing empires* // *Nationalizing empires* / eds by A. Miller, S. Berger. Budapest; N.Y.: Central European University Press, 2015. P. 1-30.

Leerssen J. *National Thought in Europe: A Cultural History*. Amsterdam: University Press, 2006. 313 p.

Liakos A. The Canon of European History and the Conceptual Framework of National Historiographies // Transnational Challenges to National History Writing // eds by M. Middell, L. Roura. N.Y.: Palgrave Macmillan, 2013. P. 315-342.

Thompson J.W., Holm B.J. A History of Historical Writing: in 2 vols. N.Y.: The MacMillan Co., 1942.

Turning points in historiography: a cross-cultural perspective / eds Q. E. Wang, G.G. Iggers. N.Y.: Univer. of Rochester Pr., 2002.

Writing National Histories: Western Europe since 1800 / eds by S. Berger, M. Donovan, K. Passmore. L.: Routledge, 1999. 332 p.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы Источники (в порядке изучения):

Тойнби А. Постижение истории : сб. М., 1991. 736 с.

Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1991. С. 27-286.

Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Гуссерль Э. Философия как строгая наука. Новочеркасск, 1994. С.101-126.

Валлерстайн И. Миросистемный анализ: введение / Иммануил Валлерстайн; пер. с англ. Н. Тюкиной. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2006. – 247 с.

Фукуяма Ф. Конец истории? / Френсис Фукуяма // Вопросы философии. – 1990. – № 3. – С. 134-155.

Литература основная:

Валлерстайн И. Конец знакомого мира: социология XXI века / Иммануэль Валлерстайн ; пер. с англ. под ред. В.И. Иноземцева. – М. : Логос, 2004. – 355 с.

Иггерс Г., Ван Э. Глобальная история современной историографии / Г. Иггерс, Э. Ван. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2012.

Конрад С. Что такое глобальная история? / Себастьян Конрад ; пер. с англ. А. Степанова ; науч. ред. и предисл. А. Семенова.. – М. : Новое литературное обозрение, 2018. – 312 с. – (Серия «Интеллектуальная история»).

Маловичко С. Национально-государственный нарратив в структуре исторического знания XIX – начала XX века // Событие и время в европейской исторической культуре XVI–начало XX в.: коллективная монография [Сер.: Образы истории] / под ред. Л.П. Репиной. (коллективная монография). М.: Аквилон, 2018. – С. 464-505. –

Маловичко С.И. Глобальная историография в структуре постнеклассической науки / С.И. Маловичко, М.Ф. Румянцева // Историография. Источниковедение. Историческое краеведение: Сб. статей к юбилею д-ра ист. наук В.В. Митрофанова. – Нижневартовск: Нижневарт. ГУ, 2017. – С. 6-15.

Маловичко С.И. Историческое знание рубежа XX-XXI вв.: фрагментация против ренарративизации / С.И. Маловичко, М.Ф. Румянцева // Электронный научно-образовательный журнал «История». – 2016. – Т. 7. – Вып. 10 (54) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <http://history.jes.su/s207987840001772-8-1>.

Маловичко С.И. Национально-государственный нарратив в структуре национальной истории долгого Девятнадцатого века / С.И. Маловичко // Диалог со временем. – 2016. – Вып. 54. – С. 83-119.

Маловичко С.И. Традиции истории национального историописания в российской историографической практике / С.И. Маловичко // Профессиональная историография и историческая память : Опыт пересечения и взаимодействия в сравнительно-исторической перспективе / под ред. О.В. Воробьевой, О.Б. Леонтьевой [ИВИ РАН]. М. : Аквилон, 2017. – С. 106-122.

Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / Эдвард В. Саид. – СПб. Русский мир, 2016. – 420 с.

Смит Э.Д. Национализм и историки // Нации и национализм / Б. Андерсон, О. Бауэр, М. Хрох и др. / Пер с англ. и нем. Л.Е. Переяславцевой, М.С. Панина, М.Б. Гнедовского. М.: Праксис, 2002.

Хатингтон С. Столкновение цивилизаций / Самюэль Хатингтон ; пер. с англ. Т. Велимеева. Ю. Новикова. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 603, [5] с. — (Philosophy).

Литература дополнительная:

Бек У. Что такое глобализация? / Ульрих Бек ; пер. с нем. В. Седельника, Н. Федоровой ; послесл. А. Филиппова. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – 304.

Иггерс Г., Ван Э. Глобальная история современной историографии / Г. Иггерс, Э. Ван. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2012.

Конрад С. Что такое глобальная история? / Себастьян Конрад ; пер. с англ. А. Степанова ; науч. ред. и предисл. А. Семенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 312 с. – (Серия «Интеллектуальная история»).

Маловичко С. Национально-государственный нарратив в структуре исторического знания XIX – начала XX века // Событие и время в европейской исторической культуре XVI–начало XX в.: коллективная монография [Сер.: Образы истории] / под ред. Л.П. Репиной (коллективная монография). М.: Аквилон, 2018. – С. 464-505.

Саид Э.В. Ориентализм. Западные концепции Востока / Эдвард В. Саид. – СПб.: Русский мир, 2016. – 420 с.

Фукуяма Ф. Конец истории и Последний человек / Френсис Фукуяма ; пер. с англ. М.Б. Левина. – М.: АСТ, 2004. – 584 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Межкультурное взаимодействие»

Цель дисциплины

– сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов;

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;
- сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.д.);
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.);
- дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации», раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий;
- показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования;
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.

Знать: основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»; принципы классификации культур; основные подходы к интерпретации этнокультурных общностей, авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей; основные виды и формы межкультурной коммуникации; эффективные стратегии и тактики в области межкультурного диалога; различные способы, формы и механизмы межкультурного общения; основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.

Уметь: с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями; проявлять терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов; идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности; определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне; анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач; оперировать знаниями культуры в процессе коммуникации; ориентироваться в сфере изучения и осуществления межкультурного взаимодействия; понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями.

Владеть: понятийным аппаратом изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками анализа культур по имеющимся классификациям; принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации; навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях; навыками управления ситуациями общения в мультикультурной среде, включая навыки

трансформации конкурентной конфликтной коммуникации в культурный диалог и сотрудничество; навыками управления конфликтными ситуациями.